

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Театрально-режиссерского
факультета
Королев В.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
52.05.02 РЕЖИССУРА ТЕАТРА**

**СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ
РЕЖИССЕР ДРАМЫ**

КВАЛИФИКАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТ

**ФОРМА ОБУЧЕНИЯ
ОЧНАЯ**

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: овладение базовыми теоретическими знаниями по истории мировой литературы, основными закономерностями ее развития, творчеством крупнейших представителей зарубежной литературы.

Задачи: сформировать понимание идейного и художественного своеобразия зарубежной литературы от античности до современности; выработать навыки литературоведческого анализа произведений европейских и американских писателей; понять основные тенденции исторического процесса и их влияние на общественное сознание; познакомить студентов с философскими учениями, определившими духовную жизнь общества и ставшими мировоззренческой основой эстетических систем; познакомить с эстетикой и поэтикой каждого из течений, составляющих литературную жизнь эпохи.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История зарубежной литературы» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к части ОПОП, формируемой участниками образовательных отношений по специальности 52.05.02 Режиссура театра, специализация Режиссер драмы. Дисциплина «История зарубежной литературы» изучается в 4-6 семестрах. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, должны быть сформированы при освоении дисциплин основного среднего образования.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История зарубежного театра», «Режиссура и актерское мастерство»; для прохождения учебной, производственной и преддипломной практик. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данной специальности 52.05.02 Режиссура театра, специализация Режиссер драмы.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и	Знать: особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; Уметь: способы преодоления коммуникативных барьеров;

	особенное различных культур и религий	<p>ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия;</p> <p>устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия;</p> <p>учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения;</p> <p>применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности;</p> <p>Владеть:</p> <p>навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач;</p> <p>навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей</p>
--	---------------------------------------	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «История зарубежной литературы» составляет 3 зе, 108 акад. часа, из них контактных 68 акад.ч. СРС 40 акад.ч., форма контроля - зачет в 1 семестре, зачет с оценкой во 2 семестре.

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			всего	ЗЛТ	ЗСТ	СРО	
1	История древнегреческой литературы	4		1			Входной контроль: письменный опрос
2	Греческая мифология			1			
3	Язык и стиль гомеровских поэм			1			
4	Роль хора в трагедиях Софокла			1			
5	Древнеаттическая комедия и творчество Аристофана			1			

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			всего	ЗЛТ	ЗСТ	СРО	
6.	История древнеримской литературы	4		1			
7.	Римская лирика. Гораций, Овидий			1	2		Рубежный контроль в виде опроса по материалу пройденных тем.
8.	Античная литература			1			
9.	Литература средних веков			2			
10.	Кельтский эпос, его основные циклы, особенности бытования.			2			
11.	Словесность зрелого Средневековья.			2			
12.	Ренессансный гуманизм как новое течение в культуре Западной Европы			2		2	Практические занятия, обсуждение тем и выполнение практических заданий. Работа в семинарской группе (дискуссия).
13.	Литература Возрождения			2			
14.	Творчество Шекспира.				6		
15.	Особенности литературы XVII века	4		2			
16.	Классицизм.			2			
17.	Корнель.			2			
18.	Расин.			2			
	Итого – 36 ч.			26	8	2ч.	СРС, зачет
19.	Мольер.	5		1	1		
20.	Литература XVIII века.			1	1		
21.	Эпоха Просвещения.			1	1		Рубежный контроль в виде опроса по материалу

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			всего	ЗЛТ	ЗСТ	СРО	
							пройденных тем.
22	Дефо.	5		1			
23	Свифт.			1			
24	Вольтер.			1			
25	Дидро, Руссо			1			
26	Немецкая литература эпохи Просвещения			1	1		Практические занятия, обсуждение тем и выполнение практических заданий. Работа в семинарской группе (дискуссия).
27	Творчество Шиллера			1	1		
28	Гете.			1	1		
29	Литература XIX века (романтизм)			1	1		
30	Поэзия «озерной школы».			1	1		
31	В. Скотт.			2	1		
32	Гофман.			2	1		
33	Гюго.			2	1		
34	Творчество Байрона.			2			
35	Американский романтизм. Э.По..			2			Рубежный контроль в виде опроса по материалу пройденных тем.
36	Ф. Купер			2			
37	Критический реализм XIX века..			2			
	Итого 36 ч.			26	8		Зачет, 2ч.СРС
38	Бальзак.	6		1			
39	Стендаль.			1			
40	Диккенс.			1			Практические занятия, обсуждение тем и выполнение

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			всего	ЗЛТ	ЗСТ	СРО	
							практических заданий. Работа в семинарской группе (дискуссия).
41	Теккерей. Флобер.	6		1			
42	Литература конца XIX- начала XX века. Реализм. Символизм. Натурализм. Неоромантизм. Эстетизм			1			
43	Общие закономерности и особенности развития литературы XX века.			1	2		
44	Экзистенциализм. Ж.-П. Сартр. А. Камю.			1			
45	Традиции реализма в английской литературе. Драматургия Б. Шоу.			1	2		
46	Творчество Дж. Голсуорси.			1			
47	Жанр антиутопии. О. Хаксли. Дж. Оруэлл.			1			
48	«Театр абсурда». С. Беккет «В ожидании Годо». Э. Ионеско «Лысая певица»..			1	2		
49	Творчество Т. Манна			1			Рубежный контроль в виде опроса по материалу пройденных тем.
50	Э. М. Ремарк			2			
51	Г. Гессе.			2			
52	Творчество Т. Манна.			2			
53	Б. Брехт.			2			
54	Творчество Э. Базена			2			Практические занятия, обсуждение тем и выполнение практических заданий. Работа в семинарской

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			всего	ЗЛТ	ЗСТ	СРО	
							группе (дискуссия).
55	Ф. Саган.	6		2			
56	У. Голдинг. Жанр романа-притчи, философско-интеллектуального романа			2	2		
	Промежуточная аттестация						Экзамен
	Итого			26	8	11ч. СРС	27ч. экзамен
	Всего по курсу: 144ч.			78	24	15	27

4.3. Содержание разделов дисциплины

Античная литература.

Вопросы к семинарским занятиям.

1. Периодизация античной литературы.
2. Основные источники изучения античной литературы.
3. Миф и сказка. Своеобразие природы, мира и человека в понимании древних греков.
4. Антропоморфичность, героичность греческих богов.
5. Двойственность устойчивой картины верховных божеств. Боги и герои. Культ героизма. Миф о пяти веках в происхождении человечества.
6. Художественные особенности «Илиады» и «Одиссеи» Гомера.
7. «Гомеровский вопрос» (возникновение эпоса, личность Гомера, «теория малых песен», «теория зерна» и т. д.).
8. Роль археологического открытия Генриха Шлимана для троянского эпоса.
9. Дидактика как одна из разновидностей эпоса. Ее наставительность, реалистичность. Личность Гесиода, его мировосприятие и особенности времени.
10. «Труды и дни». «Теогония». История создания, цели написания.
11. Мифологическая основа поэм. Своеобразие отражения в них образа человека.
12. Аристотель о древнегреческой трагедии: происхождение, сюжет, герой. («Поэтика»). Трагедии Эсхила: образы Прометея и Зевса в «Прометее прикованном», тема мести, милосердия и справедливости в «Орестее». Роль хора. Монументальность образов, тема выбора и ответственности за него.
13. Творчество Софокла: трагический герой, прием перипетии, «трагедия рока». «Антигона»: образ Антигоны, конфликт, прием контраста. Эдип как «образцовый трагический герой» («Эдип-царь»). Эволюция древнегреческой трагедии в творчестве Софокла.
14. Еврипид: новаторство (новое понимание человека, отказ от преобладания хорового начала, роль диалогов).

15. Образ Медеи: тема выбора и мести («Медея») в сравнении с героями Эсхила и Софокла. Изображение страсти в «Ипполите». Роль монологов Федры.
16. Периодизация римской литературы. Ранняя римская литература. Особенности времени.
17. Римская комедия: паллиата, тогата.
18. «Золотой век» римской поэзии. Становление империи, принципат Августа и его программа культурного развития. Кружок Мecenата.
19. Изменения в системе жанров, формирование классического стиля.
20. Вергилий: «Буколики», «Георгики» — совершенствование поэтической техники, философия, движение к «высокому» жанру.
21. «Энеида» как национальный римский эпос, мифологическая основа, композиция, идеологическая составляющая. Влияние гомеровского эпоса и различия в стиле, технике, языке, образах героев и богов.
22. Тема судьбы, Эней как «человек судьбы». Тема величия Рима, образ великой империи, образ Августа.
23. Поэзия Горация: «Сатиры», «Эподы», «Юбилейный гимн». Концепция «золотой середины» и ее отражение в одах и посланиях.
24. Гораций о поэтическом мастерстве («Послание к Пизонам»).

Вопросы для самостоятельного изучения.

1. Элементы драмы и культ бога Диониса. Особенности дифирамбов.
2. Возникновение театрального действия. Афинский театр. Его устройство.
3. Происхождение и структура трагедий. Их отличия от хоровой лирики.
4. Действующие лица трагедий. Особенности сюжета.
5. Специфика театрального представления.
6. Происхождение комедии (связь с обрядовыми играми). Установка комедии на комизм, агон как обязательная часть комедии.
7. Построение сюжета. Типические маски.
8. Своеобразие комедий: политическая направленность, обличительность, полная свобода личной критики, карикатура, фантастический характер сюжета.
9. Типичное построение греческой комедии.
10. Своеобразие римской литературы: использование римлянами достижений греческой литературы, ее эллинистический характер.
11. Периодизация римской литературы. Долитературный период. Древнейшие памятники римской поэзии: культовые гимны, нэнии, фесценнины, триумфальные песни.
12. Римский театр. Своеобразие римских культов и сценических представлений.
13. Развитие жанра любовной элегии в творчестве Тибулла и Проперция.
14. Любовная элегия Овидия: стилизация, ирония.
15. «Метаморфозы»: композиция, прием каталога и обрамления, тема превращений — философский аспект.
16. «Скорбные элегии» Овидия: завершение творческого пути.
17. Историография классической эпохи: «История Рима...» Тита Ливия.
18. «Новый стиль» в литературе. Сенека как представитель «нового стиля».
19. Трагедии Сенеки как «трагедии для чтения».
20. Изображение страсти, художественное своеобразие, проблематика («Медея», «Федра») в сравнении с трагедиями Еврипида. Специфика диалога.

Литература средних веков и Возрождения

Вопросы к семинарским занятиям.

1. Своеобразие средневековой культуры и сознания, принципиально отличных от культуры и сознания Нового времени.
2. Письменные памятники, средневековой словесности.
3. Кельтский эпос, его основные циклы, особенности бытования.
4. Словесность зрелого Средневековья. Куртуазная лирика Прованса. Поэзия трубадуров. Поэзия миннезингеров. Поэзия вагантов. Становление рыцарского романа. Творчество Кретьена де Труа.
5. Ренессансный гуманизм как новое течение в культуре Западной Европы.
6. Жизнь и творчество Данте.
7. Условия и причины возникновения ренессансного движения в Италии. Периодизация итальянской литературы эпохи Возрождения. Поэтическое новаторство Петрарки в «Книге песен».
8. Жизнь и творчество Дж. Боккаччо.
9. Периодизация литературного процесса в Англии. Жизнь и деятельность Мора; позиция Мора в религиозной борьбе эпохи.
10. Творчество Шекспира. Особенности социально-политического развития Испании в конце XV–XVI вв. Жизнь и творчество Сервантеса.
11. «Божественная комедия» Данте. Идеино-художественное своеобразие.
12. Дж. Боккаччо и итальянская новелла эпохи Возрождения
13. Образ Гамлета как воплощение гуманистического идеала эпохи Возрождения.

Вопросы для самостоятельного изучения.

1. Идеино–художественное своеобразие поэмы «Беовульф». «Беовульф» как памятник, объединяющий различные проявления англо-саксонской эпической традиции.
2. Городская культура как проявление углубляющейся дифференциации средневекового сознания. Важнейшие предпосылки для ее формирования.
3. Характерные особенности городской литературы («общедоступность», комизм и т. д.). Основные жанры городской литературы. Общая характеристика фавлю, шванка, испанской и итальянской средневековой новеллы.
4. Немецкая литература эпохи Возрождения. Понятие о Реформации. «Тиль Эйленшпигель» как авантюрный народный роман.
5. Северное Возрождение и деятельность Эразма Роттердамского. Эразм как создатель «христианского гуманизма».
6. Поэзия во второй половине XVI в.; сонеты Сиднея. Творчество Спенсера. Жизнь и творчество Марло.
7. Периодизация историко-литературного процесса во Франции в эпоху Возрождения. Жизнь и творчество Рабле. Поздний Ренессанс. Теоретическая программа в «Защите и прославлении французского языка» Дю Белле. Творчество Ронсара. «Опыты» Монтеня.
8. Рыцарский роман «Тристан и Изольда».
9. Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль» Франсуа Рабле.
10. Роман М.Сервантеса «Дон Кихот».

Литература XVII-XVIII веков.

Вопросы к семинарским занятиям.

1. Основные направления в западноевропейской литературе и их главные представители. Барокко: особенности эстетики и поэтики.
2. Французская литература 17 века. Классицизм: эстетика, этапы развития.
3. Творчество Ж.Б. Мольера.
4. Испанская литература 17 века.
5. Личность и творчество Лопе де Веги, особенности его мировоззрения.
6. Новаторство Лопе де Веги как писателя и драматурга. Истоки драматургии Лопе де Веги.
7. Основные проблемы творчества драматурга. Разновидности драматургии Лопе де Веги: народно-героические драмы и драмы чести, комедии, придворные комедии и «комедии плаща и шпаги», «комедии дурных нравов».
8. Народно-героическая драма «Овечий источник». История создания и художественные особенности.
9. Два этапа в истории французской классицистической трагедии (тема, герой, основной драматургический конфликт). П. Корнель и Ж. Расин.
10. Трагедия Корнеля «Сид»: а) конфликт трагедии, развитие действия, развязка; б) образы Родриго и Химены; в) «Сид» и нормативная эстетика классицизма.
11. Трагедия Расина «Федра»: а) специфика конфликта; б) изображение внутреннего мира человека, образ Федры.
12. Просвещение. Основные литературные направления.
13. Творчество Вольтера. Философская повесть «Кандид».
14. Д. Дидро. Участие в создании «Энциклопедии». Ж.Ж. Руссо. Трактаты. «Исповедь». «Новая Элоиза».
15. Д. Дефо и его романы. «Робинзон Крузо».
16. Д. Свифт. «Путешествие Гулливера».
17. Немецкая литература 18 века. Просвещение в Германии.
18. Драма Ф.Шиллера «Разбойники».
19. 2. Образ «благородного разбойника» в мировой литературе. Причины и цели ухода Карла Моора в Богемские леса. 3. Эволюция характеров дейс
20. И.-В. Гете. «Фауст».

Вопросы для самостоятельного изучения.

1. Эстетическая теория классицизма. Трактат «Поэтическое искусство» Н. Буало.
2. Шеридан и его «Школа злословия».
3. Комедия Ж.Б. Мольера — Мещанин во дворянстве — (проблема художественного метода и комедийного мастерства).
4. Английский роман 18 века: семейно-бытовой (С. Ричардсон), просветительский (Г. Филдинг).
5. Английский сентиментализм (Л. Стерн).
6. Роман Л. Стерна «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии». Тип героя, особенности композиции, жанровая специфика.
7. Роман Ж.-Ж. Руссо «Юлия, или Новая Элоиза».
8. Д. Свифт. Публицистика.
9. Жизненный и творческий путь Р. Бернса.
10. Связь поэзии Бернса с народной шотландской поэзией.
11. Философская повесть Дидро «Племянник Рамо».
12. Трилогия Бомарше о Фигаро.

13. Лессинг как теоретик искусства. Драма “Эмилия Галотти”.
14. Ф. Шиллер. Лирика. Баллады.
15. И.-В. Гете. Лирика. “Страдания юного Вертера”.

Литература XIX века (романтизм)

Вопросы к семинарским занятиям.

1. Особенности историко-литературного процесса XIX в. Общие свойства романтической культуры.
2. Создание эстетической программы немецкого романтизма.
3. Значение философии Шеллинга в формировании эстетики романтизма.
4. «Удивительная история Петера Шлемиля»
5. Нравственная идея в романтизме, роль двоемирия и двойничества.
6. Романтическая лирика, ее основные темы, образы и формы.
7. Творчество Г. Гейне. Художественные и идейные задачи «Книги песен».
8. Романтическая эстетика Э.Т.А. Гофмана.
9. «Житейские воззрения кота Мурра» - роман эпохи. Ирония Гофмана над самим романтизмом.
10. «Озерная школа»: теоретическое обоснование английского романтизма в трудах С.Т. Колриджа, У. Вордсворта, Р. Саути.
11. Творчество Дж. Байрона. Понятие «байронизм». Романтический герой в творчестве Дж. Байрона.
12. «Чайльд Гарольд» как новый тип лиро-эпической поэмы.
13. Творчество В. Скотта. Эволюция жанра исторического романтического романа.
14. Воплощение исторических и эстетических принципов в романах «Квентин Дорвард» и «Айвенго».
15. Философские и социальные истоки французского романтизма. Периодизация.
16. Психологический и социальный роман Ж. Санд («Консуэло», «Индиана»*), тема искусства и творческой личности в ее романах.
17. Творчество В. Гюго. Предисловие к драме «Кромвель» как манифест французского романтизма.
18. Специфика историзма романа «Собор Парижской Богоматери»: система образов, концепция романтического героя, проблема просвещения и религии, гротеск в романе.

Вопросы для самостоятельного изучения.

1. Романтическая ирония и ее роль в культуре начала XIX в. Ф. Шлегель и Гегель о романтической иронии.
2. Творчество А. фон Арнима и К. Brentано.
3. «Золотой горшок» Э.Т.А. Гофмана - специфика фантастики, своеобразие мифологии, гротеск и романтическая ирония.
4. «Крошка Цахес» Э.Т.А. Гофмана - идея двойственности, гротескности и абсурда как нормы жизни, социальный и нравственный смысл центрального образа.
5. П.Б.Шелли: своеобразие лирики. Романтический герой в творчестве П. Шелли.
6. «Манфред» и «Каин» Байрона - своеобразие философских драматических поэм, символика и аллегоризм, особенности композиции.
7. «Дон Жуан» Байрона - принцип использования «вечного образа», проблематика романа, переосмысление романтических тем и героев.
8. Роль личности Байрона в истории европейской культуры.

9. Становление жанра романа-исповеди в творчестве Шатобриана («Рене»*), Мюссе («Исповедь сына века»).
10. Социальная проблематика и романтическое противостояние добра и зла в романе «Отверженные» Гюго.
11. Роль романтизма в формировании американского самосознания, в развитии литературы США. Новый герой в романах Ф. Купера.
12. Цикл романов о Кожаном Чулке: индейская тема, тема «естественного человека», нравственный идеал писателя.
13. Отличительные признаки мировоззрения и эстетической концепции Э. По. Статья "Философия творчества" и поэтическое новаторство Э. По («Ворон», «Колокола», «Аннабель Ли»). Жанровое своеобразие новелл.

Литература XIX века (реализм)

Вопросы к семинарским занятиям.

1. Связь реализма с романтизмом, изменение хронотопа, основные темы.
2. Роль романа во французском реализме.
3. Творчество Ф.Стендаля. Философия, этика и эстетика писателя.
4. Эволюция человека и общества в романе «Красное и черное». Смысл названия, принципы создания главных героев, тема Наполеона в романе.
5. Основные признаки реалистической психологической прозы Стендаля.
6. Эстетика О. Бальзака.
7. Замысел «Человеческой комедии» и его реализация. Типология бальзаковских героев. Образ ростовщикабанкира в «Гобсеке».
8. Концепция общества и личности, нравственность и деньги, сущность семейных отношений в романе «Отец Горио».
9. Развитие реализма в произведениях Флобера. Философия, этика и эстетика, концепция истории. Своеобразие флюберовского психологизма.
10. «Госпожа Бовари» - проблематика, композиция, новый тип героя и новое истолкование проблемы утраченных иллюзий.
11. Эстетика Ч. Диккенса. Проблема юмора и сатиры.
12. «Домби и сын» - своеобразие связи человека и предметного мира, особенности анализа внутреннего мира личности, роль и способы создания гиперболы, связь со сказкой.
13. Творчество У.Теккерея. Тенденция «дегероизации» в романе «Ярмарка тщеславия». Сатира как отражение миропонимания Теккерея.

Вопросы для самостоятельного изучения.

1. Открытия психологического и социального романа Стендаля и О. Бальзака.
2. Стендаль и русская литература (Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой).
3. Особенности художественной типизации в творчестве Бальзака.
4. Фантастика и натуралистичность в романе "Шагреневая кожа".
5. «Евгения Гранде» - специфика жанра, эволюция характера под влиянием обстоятельств.
6. Тема утраченных иллюзий и нравственного идеала в «Утраченных иллюзиях» Бальзака. Роль Бальзака в формировании французского реализма и натурализма.
7. Проза Ги де Мопассана. Теория «объективной манеры повествования». Жанровое своеобразие новеллы Мопассана.

8. Тургеневская традиция во французской литературе и роман Мопассана «Жизнь». Специфика пейзажа и его художественная функция в романе.
9. Жанровая специфика романа «Милый друг».
10. Творчество П. Мериме. Развитие новеллы в творчестве П. Мериме. Жанровое и стилистическое своеобразие новелл П. Мериме.
11. Экзотические новеллы - герой и среда, нравственность («Маттео Фальконе», «Кармен», «Таманго»).
12. Психологические новеллы («Этрусская ваза» и «Двойная ошибка») - система образов, композиция, лейтмотивы, символы.
13. Проблематика и художественная форма «Посмертных записок Пиквикского клуба» как воплощение основных идей и форм творчества Диккенса.
14. «Оливер Твист» - тема преступления и преступников, концепция личности, нравственная проблема.
15. Диккенс и русская литература.
16. Национальное своеобразие американского реалистического романа. Американский юмор и новеллистика Марка Твена.
17. Жанровые разновидности романа и повести в творчестве М. Твена. Роман «Приключения Гекльберри Финна» как самый большой вклад Твена в американскую литературу.

Литература XX века

Вопросы к семинарским занятиям.

1. Жан-Поль Сартр. Атеистический экзистенциализм в романе «Тошнота». Идея свободы выбора. Абсурдность бытия.
2. Театр абсурда как «театр борьбы» против буржуазного и реалистического театра.
3. «Лысая певица» Ионеско. Бессмысленное общение героев как изображение коммуникативных проблем человека.
4. «В ожидании Годо» Беккета. Речь Лаки как «крик через пропасть от бессилия к Аполлону». Образ Годо.
5. Эстетические взгляды О. Уайльда, их воплощение в романе «Портрет Дориана Грея».
6. Исследование жизни духа в немецком «интеллектуальном романе».
7. Гессе и психоанализ. Смысл названия романа «Игра в бисер» Гессе. Игра в бисер – бесполезная игра или жизненная необходимость? Композиционное построение романа «Игра в бисер». Путь Йозефа Кнехта.
8. «Любовница французского лейтенанта» Дж. Фаулза как постмодернистский роман: игра с читателем, варианты финала, стилизация.
9. Причины появления антиутопии как жанра.
10. Жанры утопии и антиутопии («Утопия» Т. Мора, О. Хаксли, Дж. Оруэлл, Рэй Брэдбери). Романы-антиутопии О. Хаксли «О дивный новый мир» и Дж. Оруэлла «1984».
11. «Советскость» и универсализм художественного мира Оруэлла. Черты тоталитарного режима в романе «1984».
12. Творчество Э. Базена.
13. Художественный мир Ф. Саган.

Вопросы для самостоятельного изучения.

1. Б.Шоу «Дом, где разбиваются сердца» как образец интеллектуальной драмы-«дискуссии».
2. Творчество Ф. Кафки.
3. Жан-Поль Сартр. Эстетические и философские взгляды. Влияние немецкой феноменологии (Гуссерль) и экзистенциализма (Хайдеггер).
4. Альбер Камю. Эволюция философско-эстетических взглядов. Влияние Кьеркегора, Ницше, Хайдеггера на Камю.
5. Абсурд как источник свободы в философском эссе «Миф о Сизифе».
6. Принципы экзистенциализма в романе «Посторонний».
7. Метафизический смысл романа «Чума».
8. «Интеллектуальный роман» в мировой литературе (Т. Манн, Г. Гессе, Р. Музиль, Г. Брок, М. Булгаков, К. Чапек и др.).
9. Проблематика и структура романа «Доктор Фаустус» Т. Манна. Тема искусства и художника, его ответственности за духовное здоровье нации.
10. Основные признаки прозы постмодернизма. Понятия и термины постмодернистской эстетики.
11. Романтические корни постмодернизма: от Эдгара По к Умберто Эко.
12. "Повелитель мух" У. Голдинга: жанр притчи-антиутопии в литературе второй половины XX века.
13. Влияние философии экзистенциализма на творчество Голдинга: одинокая личность перед лицом абсурдного, непознаваемого мира.
14. Г. Гарсиа Маркес и проблема мифотворчества в современной литературе. Роман «Сто лет одиночества» Маркеса.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

1) В учебном процессе используются следующие активные и интерактивные формы обучения:

проблемные лекции разных типов: а) включающие в себя постановку проблемных вопросов; б) лекции, содержащие предъявление проблемных задач (в аналитическом материале), требующие активной познавательной деятельности и ведущие не от теории к практике, а от формирования нового опыта к его теоретическому осмыслению;

2) практические занятия представляют собой коллективную работу по анализу и интерпретации художественных текстов;

3) эвристическая беседа, а также элементы дискуссии включаются как в лекционные, так и в практические занятия;

4) используются такие формы, как презентация, тестирование.

Удельный вес занятий, содержащих интерактивные формы обучения, составляет 30%.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: проверка самостоятельной работы студента (осуществляется преподавателем на каждом аудиторном	УК-5	Зачтено/не зачтено

занятия и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.)		
Промежуточная аттестация: зачет	УК-5	Зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация: экзамен	УК-5	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с выполнением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности,

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

Тестовые задания

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Укажите, какой перевод имеет слово «декаданс»:	А) томление Б) впечатление В) упадок Г) выражение
2.	Назовите французского писателя, чье творчество сформировалось под сильным влиянием Л.Н. Толстого, он же и автор книги «Жизнь Толстого»:	А) Э. Золя Б) Р. Роллан В) А. Франс Г) М. Пруст
3.	Какой французский писатель ввел в литературу термин «кубизм»?	А) Г. Аполлинер Б) М. Жакоб В) П. Верлен Г) А. Сальмон
4.	В каком году в газете «Фигаро» был напечатан «Манифест символизма»?	А) 1898 г. Б) 1886 г. В) 1902 г. Г) 1905 г.
5.	Какой национальной литературе принадлежит группа модернистов под названием «унанимистов»?	А) немецкой Б) испанской В) французской Г) бельгийской
6.	Укажите имя писателя, который один из первых в литературе XX в. запечатлел процесс утраты единства мира и общности между людьми	А) Р. Роллан Б) Р.М. Рильке В) Ф. Ницше Г) Мигель де Унамуно

7.	К какой национальной литературе принадлежал драматург, придавший национальной драме сатирически-парадоксальную форму?	А) Б. Брехт Б) немецкая (Г Кайзер) В) английская (Б. Шоу) Г) (итальянская) Л. Пиранделло
8.	Какой из перечисленных поэтических сборников относится к символизму?	А) «Книга картин» Р.М. Рильке Б) «Вечный день» Г. Гайм В) «Апокрифический песенник» А. Мачадо Г) «Синяя птица» М. Метерлинк
9.	В какой период XX в. была развита немецкая экспрессионистическая драма?	А) 10-20 гг. Б) 30-40 гг. В) 50-60 гг. Г) 70-80 гг.
10.	Укажите имя американского писателя, на влияние которого повлияла философия Г.Спенсера:	А) М. Твен Б) Д. Лондон В) Т. Драйзер Г) Д. Хилл
11.	Какому американскому поэту принадлежит роль в становлении и развитии американской поэзии?	А) К. Сэнберг Б) Р. Фрост В) Э.Л. Мастерс Г) Р. Лоуэлл
12.	Родоначальником в американской поэзии «исповедальной поэзии» был:	А) У. Стивенс Б) Р. Лоуэлл В) Р. Данкен Г) У. Муди
13.	Отметьте автора романа «Морской волк»:	А) А. де-С. Экзюпери Б) Д. Лондон В) Ж.-Л. Сартр Г) Т. Драйзер
14.	Назовите главного героя пьесы Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца»:	А) Хиггинс Б) Шотовер В) Бродбент Г) Андершафт
15.	Для какого жанра характерны особенности, о которых говорит Ж. Женетт: «В повествовании невозможно рационально отделить вымысел (или сон) от реальности, высказывание автора от высказывания персонажа, мир автора и читателя сливаются с миром персонажей»	А) роман-антиутопия Б) политический роман В) «новый роман» Г) роман-притча
16.	Укажите национальную литературу, которой характерна фермерская тема:	А) испанская Б) американская

		В) немецкая Г) бельгийская
17.	В предисловии к какому произведению говорится: «Эта книга не является ни обвинением, ни исповедью. Эта книга просто – констатация факта»?	А) «На Западном фронте без перемен» Э.М. Ремарка Б) «Юные годы короля Генриха IV» Г. Манна В) «Лже-Нерон» Л. Фейхтвангера Г) «Доктор Фаустус» Т.Манна
18.	В какой период XX в. развивается «театр абсурда»?	А) 10-20 гг. Б) 30-40 гг. В) 50-70 гг. Г) 80-90 гг.
19.	Укажите жанр романа Т. Драйзера «Гений:	А) антивоенный роман Б) пролетарский роман В) интеллектуальный (философский) роман Г) реалистический роман
20.	Во французской литературе представителем жанра «новый роман» является:	А) Э. Золя Б) М. Бютор В) А. Жид Г) А. Франс
21.	Назовите автор пьес «Стулья и «Урок»	А) Э. Ионеско Б) С. Беккет В) Ж. Жене Г) Г. Пинтер
22.	В творчестве какого американского писателя сильна романтическая направленность:	А) Т. Драйзер Б) Дж. Лондон В) Э. Синклер Г) Д.Г. Филлипс
23.	Какой американский поэт писал о простых вещах, но видел в них всю сложность мира?	А) У. Стивенс Б) К. Сэндберг В) Э.Э.Каммингс Г) Э.Л. Мастерс
24.	Назовите автора социально-психологической драмы «Одинокие»:	А) Б. Шоу Б) Гауптман В) Ф. Дюренматт Г) М. Метерлинк
25.	Кто из указанных немецких авторов не входил в «Группу 47»?	А) Г. Бёльль Б) Г.В. Рихтер В) А.Андерш Г) Г. Гайм

26.	Назовите имя писательницы, получившей за свой пацифистский роман «Долой оружие!» Нобелевскую премию мира 1905 г.:	А) С. Лагерлеф Б) Б.фон Зутнер В) К. Вольф Г) Э.Л. Войнич
27.	Особенность какого течения отражена в этих словах: «Поэзия – это разновидность вдохновенной математики, которая дает нам уравнения... для выражения человеческих эмоций»?	А) символизм (С. Малларме) Б) футуризм (Маринетти) В) имажинизм (Э. Паунд) Г) дадаизм (Т. Тцара)
28.	Крупнейший представитель «колониалистского романа»:	А) Р. Киплинг Б) Э.Золя В) Т. Манн Г) Т. Драйзер
29.	Какому испанскому автору принадлежит книга «Жизнь Дон Кихота и Санчо»?	А) Р. дель Валье-Инклан Б) М.де Унамуно В) П. Бароха Г) М. Делибес
30.	Кто является основоположником сюрреализма в литературе?	А) А. Рембо Б) Верхарн В) А. Бретон Г) А.Мачадо

Темы презентаций

1. Антропоморфизм олимпийских богов.
2. Миф в осмыслении учёных XX века.
3. Человек и судьба в гомеровских поэмах.
4. Повествовательное искусство Гомера.
5. Гомер в русской культуре XIX века.
6. Гомер в русской культуре XX века.
7. Мотивы древнегреческой лирики в русской поэзии первой половины XIX века.
8. Учение Аристотеля о трагедии.
9. Античная трагедия на современной сцене.
10. Традиции Сапфо в лирике Катулла. 21. Трактаты Цицерона об ораторском искусстве.
11. Меценат и его образ в римской поэзии.
12. Женские образы в романах О. Бальзака («Евгения Гранде», «Отец Горио», «Тридцатилетняя женщина»).
13. Париж в романах В. Гюго и Ф. Стендаля.
14. Тема войны у Ф. Стендаля и Л. Толстого.
15. Наполеон в изображении Ф. Стендаля и Л. Толстого.
16. Система символов и сквозных лейтмотивов в романе «Госпожа Бовари» Г. Флобера.
17. Г. Флобер и И. С. Тургенев.
18. В. Набоков о Г. Флобере.
19. Роман «Улисс» Дж. Джойса как «энциклопедия модернистского искусства».

20. Тема «потерянного поколения» в рассказах Э. Хемингуэя.
21. Художественное новаторство Расина в области драматургии.
22. Корнель и Расин в истории французского и мирового театра.
23. Нравственная проблематика и художественное своеобразие комедий Мольера.
24. Источники и особенности сюжета эпической поэмы «Потерянный рай».
25. И. Кант об эпохе Просвещения.
26. Образ человека Нового времени в романе Д. Дефо «Робинзон Крузо».
27. Просветительская драматургия Вольтера.
28. Стерн как реформатор просветительской прозы.
29. Лессинг как создатель немецкого национального театра.
30. «Буря и натиск» в немецкой культуре.
31. Художественный диалог с Шиллером в творчестве В.А. Жуковского и М.Ю. Лермонтова.
32. «Фауст» Гете в мировой и русской культуре.

Перечень вопросов к экзамену:

1. Историческое значение античной литературы.
2. Гомер как создатель древнегреческого героического эпоса. «Илиада» и «Одиссея» Гомера.
3. Происхождение и структура аттической трагедии.
4. Древнегреческая лирика (Сапфо, Алкей, Анакреонт и др.).
5. Эсхил – «отец трагедии». Образ Прометея в трагедии Эсхил «Прометей прикованный». Философский и символический смысл образа.
6. Софокл – модернизатор трагедии. «Эдип-царь» Софокла.
7. Творчество Еврипида. «Медя» и «Ипполит» Еврипида.
8. Творчество Аристофана. Общая характеристика.
9. Историческое значение римской литературы.
10. Древнеримская литература III в. до н.э. Римская комедия. Плавт.
11. Древнеримская литература II – I вв. до н.э. Творчество Вергилия.
12. Творчество Овидия. «Метаморфозы».
13. Оды Горация.
14. Особенности художественного развития литературы Средних веков.
15. «Песнь о Роланде» как вершина средневекового французского эпоса. Основные темы, сюжет и конфликт.
16. «Песнь о моем Сиде» как вершина средневекового испанского героического эпоса: сюжет, композиция, образы, стиль.
17. «Песнь о Нибелунгах»: происхождение сюжета, композиция, образы.
18. Городская литература Средневековья: культурно-исторические предпосылки ее формирования и идейно-художественное своеобразие.
19. Поэзия трубадуров, труверов и миннезингеров.
20. Жизнь и творчество Франсуа Вийона в контексте литературы позднего Средневековья. Своеобразие мировоззрения и поэтики, жанровый состав творчества.
21. Понятие куртуазности и его воплощение в средневековой литературе.
22. Рыцарский роман. Творчество К. де Труа.
23. Легенда о Тристане и Изольде в европейской литературе Средних веков.
24. Переходный период от средних веков к эпохе Возрождения. Данте Алигьери («Божественная комедия»).
25. Новаторство поэтического языка Ф. Петрарка.

26. Формальная и содержательная новизна «Декамерона» Дж. Боккаччо.
27. Композиционные особенности «Декамерона» Дж. Боккаччо.
28. Творчество Ф. Рабле («Гаргантюа и Пантагрюэль»).
29. Возрождение в Англии. «Утопия» Т. Мора.
30. Возрождение в Испании. Творчество Сервантеса («Дон Кихот»).
31. Творчество Лопе де Вега.
32. Основные этапы творчества Шекспира, его жанровое разнообразие. Трагический конфликт в пьесе Шекспира «Гамлет».
33. Сонеты Шекспира: темы и образы. Концепция любви и поэтического творчества, связь сонетов с драматургией Шекспира.
34. XVII век как культурная эпоха. Основные направления и течения в западноевропейской литературе XVII в.
35. Барокко как тип культуры и художественная система.
36. Классицизм как художественная система. Принципы классицистической поэтики («Поэтическое искусство» Н. Буало).
37. Мольер как создатель высокой комедии во Франции. Творческий путь драматурга.
38. XVIII век как культурная эпоха. Основные направления и течения в западноевропейской литературе XVIII в., жанровое многообразие.
39. Творческая судьба Д. Дефо. Сферы литературной деятельности, основные сочинения Дефо.
40. Творческий путь Дж. Свифта. «Путешествие Гулливера».
41. Французская литература эпохи Просвещения. Творческая судьба Вольтера. Жанр философской повести в творчестве Вольтера.
42. Философские, политические и педагогические воззрения Ж.-Ж. Руссо, их место в европейской литературе XVIII-XIX вв.
43. Французская "Энциклопедия" как свод просветительских идей. Вклад Д. Дидро в создание «Энциклопедии».
44. Просвещение в Германии: культурно-исторические задачи, эстетические концепции, ведущие представители. Эстетические и драматургические воззрения Г. Э. Лессинга («Лаокоон»).
45. Феномен творческой личности И.В. Гете. «Фауст» Гете как синтез духовной культуры Нового времени.
46. Романтизм как художественный метод и литературное направление.
47. Романтизм в Англии. «Озерная школа».
48. «Паломничество Чайльд-Гарольда» Байрона как новый тип лирико-эпической поэмы.
49. Тема творческой личности в произведениях Гофмана.
50. Гюго – выдающийся представитель французского романтизма.
51. Основные черты реализма как метода и литературного направления.
52. Реализм в Англии. Проблематика романов Ч. Диккенса.
53. Художественные особенности романа У. Теккерея «Ярмарка тщеславия».
54. Философские и эстетические взгляды Стендаля и их воплощение в художественном творчестве.
55. «Человеческая комедия» Бальзака. Идеино-художественное своеобразие.
56. Творчество Г. Флобера. Идеино-художественное содержание романа «Мадам Бовари».
57. Французский символизм: генезис и эстетика.
58. Эстетические взгляды О. Уайльда, их воплощение в романе «Портрет Дориана Грея».
59. Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца» как образец интеллектуальной драмы-«дискуссии».
60. Проблема творческой личности в новеллах Т. Манна.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература:

1. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века В 2 т. Учебник для академического бакалавриата. – М: Юрайт, 2017.
2. Жук М.И. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века: учеб. пособие – 2-е изд., стер. – М.: Флинта, 2016.— 224 с.
2. Киричук Е.В. История зарубежной литературы XX века : учеб. Пособие. – М.: Флинта, 2012. – 72 с.
3. Курдина Ж.В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм. – М.: Флинта, 2016. – 206 с.
4. Погребная Я.В. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение. — М.: Флинта, 2013. – 312 с.
5. Яценко В.М. История зарубежной литературы второй половины XX века. – М.: Флинта, 2015. – 304 с.

Дополнительная литература:

1. Артамонов С. Д. История зарубежной литературы XVII–XVIII веков: учеб. для студентов пед. ин-тов. 2-е изд. – М. : Просвещение, 1988. – 608 с.
2. Дудова, Л.В. Модернизм в зарубежной литературе: литература Англии, Ирландии, Франции, Австрии, Германии: учебное пособие – М. : Флинта: Наука, 1998. – 240 с.
3. Крючков В. П. Зарубежная литература: основные произведения, стили, направления: учеб. пособие для гуманитар. фак. М., 2010. – 250 с. (ЭБ СГУ).

Интернет-ресурсы, профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

1. справочно-правовая система «Консультант плюс» <http://www.consultant.ru/>
2. Научная электронная библиотека <http://elibrary.ru>

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для эффективного изучения дисциплины необходимо, в первую очередь, четко усвоить рекомендации, изложенные преподавателем на вводной лекции, ознакомиться с данной программой, всеми ее разделами: целевой установкой, методическими указаниями, структурой курса, списком рекомендованной литературы.

По основным темам программы читаются лекции.

Лекция не должна быть для студента пассивной формой занятий. На лекции необходимо активно работать: внимательно отслеживать ход рассуждений преподавателя, вести как можно более подробный конспект. При ведении конспекта часть страницы (поле) необходимо оставлять свободной для последующей доработки лекционного материала во время самостоятельной работы. Конспект следует вести так, чтобы им было максимально удобно пользоваться в последующем. С этой целью основные положения желательно выделять подчёркиванием, цветом и т. д. Если какие-то высказанные преподавателем во время лекции положения не понятны, то необходимо их уточнить, задав соответствующие вопросы.

Практические занятия предусмотрены программой по всем ключевым темам курса. Они должны обеспечить контроль усвоения учебного материала обучающимися, расширение и углубление знаний, полученных ими на лекциях и в ходе самостоятельной

работы. Повышение эффективности практических занятий достигается посредством создания творческой обстановки, располагающей обучающихся к высказыванию собственных взглядов и суждений по обсуждаемым вопросам.

Методические рекомендации по самостоятельному изучению учебного материала

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя:

- изучение учебных материалов по дисциплине;
- выполнение домашних заданий;
- подготовка теоретических вопросов, выносимых на обсуждение;
- подготовка к экзамену.

Методика самостоятельной работы обучающихся с литературой

Основу самостоятельной работы обучающихся составляет систематическое, целеустремленное и вдумчивое чтение рекомендованной литературы. Без овладения навыками работы с книгой, формирования в себе стремления и привычки получать новые знания из книг невозможна подготовка настоящего специалиста ни в одной области деятельности.

Читать необходимо то, что рекомендуется к каждой теме учебной программой, планами практических занятий, другими учебно-методическими материалами, а также преподавателями. В учебных программах, планах семинарских занятий вся рекомендуемая литература обычно подразделяется на основную и дополнительную.

К основной литературе относится тот минимум источников, который необходим для полного и твердого освоения учебного материала (первоисточники, учебники, учебные пособия).

Дополнительная литература рекомендуется для более углубленного изучения программного материала, расширения кругозора обучающегося. Изучение ее необходимо, в частности, при подготовке контрольных работ, при освещении ряда новых актуальных, дискуссионных вопросов, которые еще не вошли в учебники и учебные пособия. Всячески приветствуется и служит показателем активности обучающегося самостоятельный поиск литературы.

Читать литературу нужно систематически, по плану, правильно распределяя время. Способ чтения определяется его целью. Одна книга берется в руки для того, чтобы узнать, о чем в ней говорится, другая – чтобы ее изучить полностью, третья – чтобы найти в ней ответ на поставленный вопрос, четвертая – чтобы взять из нее фактические данные.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;
Adobe Photoshop;
PowerDVD;
MediaPlayerClassic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы:

Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>
Электронно-библиотечная система «Рукопт»: <https://rucont.ru/>
Электронная библиотека «Юрайт»: <https://biblio-online.ru/>
Электронно-библиотечная система «Библиороссика»: <http://www.bibliorossica.com/>
Научная электронная библиотека: https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «История русской литературы» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	аудитория, оснащенная учебной доской, проекционным оборудованием или компьютером с экраном большой диагонали и сенсорным управлением.
Занятия семинарского типа	аудитория, оснащенная учебной доской
Самостоятельная работа студентов	Научно-техническая библиотека, корпус 3

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождения обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных

средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Составитель(и):

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 52.05.02 «Режиссура театра» профиль подготовки «Режиссер драмы» Автор (ы): д.фил.н., доцент Гудзова Я.О.
